

PS:Reloaded

Technical Rider 2019

Sehr geehrter Veranstalter,

nachfolgend finden Sie die Anforderungen für einen Auftritt von PS:Reloaded.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit PS:Reloaded ist (siehe Vertrag PS:Reloaded, Punkt 9), da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn Dominik Siegl (Mail: technik@ps-reloaded.at, Tel.: +43 660 488 17 97) oder Herrn Florian Deisl (Mail: technik@ps-reloaded.at, Tel.: +43 660 5530686) abzuklären.

1. Infos zum Technikereinsatz / Equipment Verleih

Der Einsatz der Techniker während des PS:Reloaded Auftritts ist in der Gage, falls nicht anders vereinbart, schon miteinberechnet.

Sollten bei der Veranstaltung mehrere Acts spielen und es ist der Einsatz unserer Ton- und Lichttechniker für die anderen Acts erwünscht, so ist hierfür ein Unkostenbeitrag zu entrichten!

- Einsatz **eines** PS:Reloaded Ton- oder Lichttechnikers
 - pro Stunde: EUR 55,-
 - ab 22:00 Uhr, pro Stunde: EUR 75,-
- Verleih des Equipments (Mikros, Mischpult, nur in Verbindung mit PS:Reloaded Techniker)
 - pro Stunde: EUR 150,-

2. Aufbau

Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich PS:Reloaded vor aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben. Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von PS:Reloaded die zeitlichen Mehrkosten mit **EUR 200,-** extra in Rechnung gestellt.

3. Bühnenmaße und Ausstattung



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m x 6m aufweisen.
- Weiteres muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente), sowie ein Riser für Tuba/Drums eingerichtet werden und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- Im Abstand von ca. 10-25m vor der Bühne muss ein entsprechender **abgesperrter und erhöhter für das Publikum nicht zugänglicher** Bereich sowie 230V Anschluss für die FOH- Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein. Dieser muss während der gesamten Dauer des Auftritts durch Security-Personal abgesichert sein.
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort der Techniker. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein, **keine Paletten-Konstruktionen!**
- Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiteres ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen!
- Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein, zudem soll der Einsatz verschiedener Farben (vorzw. LEDs) gewährleistet sein, **wünschenswert wäre jedoch eine professionelle Lichtanlage (siehe optionalen Punkt 8).**
- Der Stromanschluß (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an **diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.)** gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!

4. FOH

Mischpult

- Falls nicht anders vereinbart bringen wir unser eigenes Mischpult mit!
Allen & Heath QU32 inkl. Stagerack

Multicore

- Wir benötigen eine **verlegte** CAT5 Leitung (professioneller Hersteller) vom FOH zur Bühne!

5. P.A. & Monitoring

Frontbeschallung:

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig) **Keine Selbstbauanlagen!**
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche sowie der Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein! Ab einer gewissen Größe empfehlen wir den Einsatz eines Line Array Systems, **bitte vergessen Sie nicht auf eine Delay-Line wenn die Raumlänge dies erfordert!**
Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft der PS:Reloaded Techniker aufgebaut und eingemessen sein!

Monitore:

- 4-7 Monitorboxen (mind. 12“, D&B, L'Acoustics, Adamson, EV, Nexo oder gleichwertig)
(Platzierung laut Kanalbelegungsplan)

InEar Monitoring:

- Wir bringen zwei InEar Systeme (Funk) mit, die verwendeten Frequenzen sind im Vorhinein mit den PS:Reloaded Technikern abzuklären!

Verkabelung/Mikrofonständer:

- Alle benötigten Kabel sowie Mikrofonständer werden von PS:Reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

6. Mikrofonierung & Verkabelung

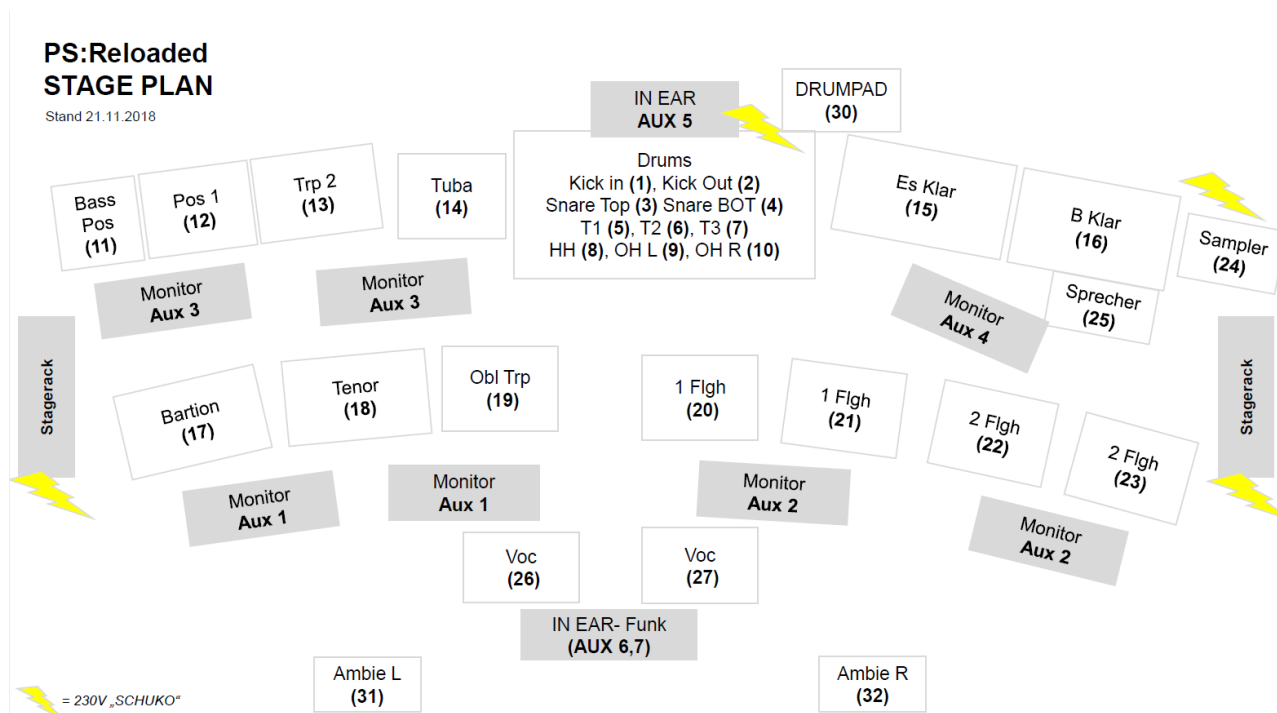
Mikrofone

- Alle benötigten Mikrofone werden von PS:Reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.
Wir bringen zwei Funkmikrofone mit, die verwendeten Frequenzen sind im Vorhinein mit den PS:Reloaded Technikern abzuklären!

Verkabelung/Mikrofonständer:

- Alle benötigten Kabel sowie Mikrofonständer werden von PS:Reloaded selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

7. Kanalbelegung



8. Lichttechnik

Um unseren Auftritt noch besser gestalten zu können freuen wir uns über einige Lichteffekte, wie zb unten angeführt. Dieses wird in den meisten Fällen auch von einem PS:Reloaded Techniker gesteuert!

Bevorzugt werden Lichtmischpulte von den Firmen MA Lighting (GrandMA2 Serie, onPC nur mit Command und Fader Wing!) und Chamsys (Maxi Wing oder MQ Serie)

Die Bühne muss in jedem Winkel gut ausgeleuchtet sein!

ART	ANZAHL	ZWECK
Stufenlinsenscheinwerfer	8	Grundbeleuchtung
RGB Led Parscheinwerfer	8	Farbeffekte
Movingheads	6	Gobo- und Bewegungseffekte
Hazer	1	
Blinder	2	Audience Beleuchtung

Rigging, DMX Steuerung und Lichttechniker sind bei Bedarf zu stellen.

9. Video/LED Technik

Wir bringen eine KUH (Backdrop) mit, welche über LED Elemente verfügt, diese wird über Artnet angesteuert, sämtliche Controller werden von PS:Reloaded mitgebracht.

- Wir benötigen eine **verlegte** CAT5 Leitung (professioneller Hersteller) vom FOH zur Bühne!

Sollte eine LED Wall oder eine Video Wall in Verbindung mit einem Beamer zu Verfügung stehen und das Abspielen von eigens mitgebrachten Video Content möglich sein, so bitten wir dieses unseren Technikern im Vorhinein mitzuteilen.

10. Versicherung

Dem Veranstalter wird empfohlen, für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker und deren Eigentum abgesichert sind.

11. Fragen

Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter technik@ps-reloaded.at zur Verfügung!

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

Mit musikalischen Grüßen,

PS:Reloaded